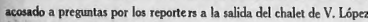


CASA FUNDADA EN EL AÑO 1875

Zabala, de la policía de la Capital, es



Pasamos por la puerta del cuarto de baño, y seguimos la misma trayectoria que llevaron los ladrones.

Al entrar en el dormitorio, vemos a primer término, la cama turca. A su lado, las mesas de luz, alfombras de cachemira, cajas, y los respectivos veladores. En las paredes y a cada lado del dorsal espinado, dos desnudos.

doctor Uyhanarte, el concejal Pereyra y un redactor de CRÍTICA entraron en el chalet.

"	100	"	belgas	"	"	6.80	"
"	100	"	liras italianas	"	"	9.02	"
"	100	"	pesetas	"	"	37.80	"

belgas	11	11	6,80	"
alianas	11	11	9,02	"
	11	11	37,80	"

AVENTURAS FIAMANTES DEL GATO CON BOTAS



LOS HEROES A LA ORDEN DEL DIA



Temeroso de otro accidente, resolvió imitar al famoso Pancho y seguir por la vía.

Así llegó al aeródromo "La Palmera". Pero el administrador, inflexible como todos, lo arrojó.

Sus desanimar logró colarse en el ala de un hidroavión que se dirigía al Puente de Barracas.

El hidroavión acuatizó en el Arroyo Maldonado, zambullendo en sus aguas el gato con botas y todo.



Un pintor, que a la sazón estudiaba el ambiente, lo sacó del líquido elemento.

El mismo día, el hidroavión levantó el vuelo hacia el lejano Puente de Barracas.

Pero, el Destino ingrato, los obligó a aterrizar en un baldío de Boedo.

Allí, descubrieron al gato y como el hambre los acosaba, resolvieron merendarlo.



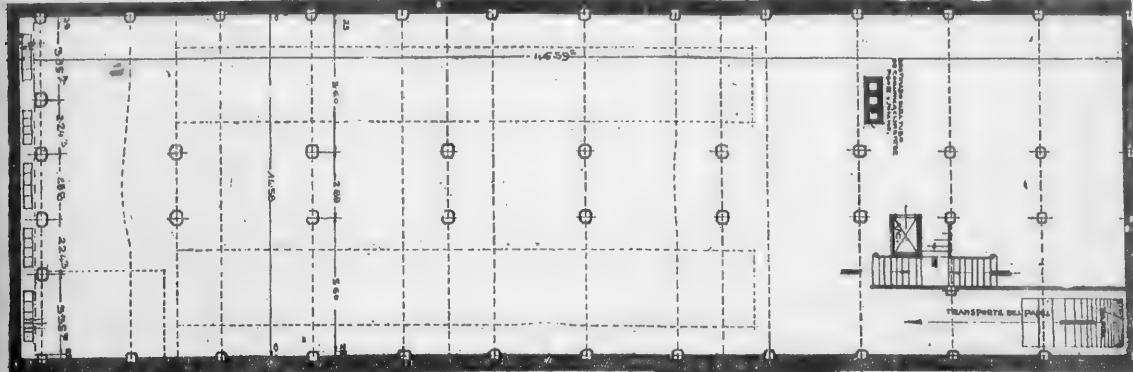
El gato, que temeroso de una zambullida de culto, se integró a su medio ambiente para salvarse.

Un condor, Silvestre del Zoológico de arroyo, fue el Gato con Botas, y lo salvó.

El condor, sin "training" dejó caer su presa sobre un tejado.

Y cual no sería la sorpresa del Gato al encontrarse con un viejo amigo de la infancia.

NUESTRA FUTURA CASA SERÁ QUINZANA LA



El sótano, amplísimo y aireado, en uno de cuyos ángulos estará la grampa mecánica para transportar bobinas de papel

del periódico: reina en las horas que profusión de las letras, contraloría una luz alegre para mirar y gozar de la futura, y era la de responder a ese favor popular con un mejor servicio de prensa. Empezamos por el servicio telefónico. Actualmente, el servicio de ese número que el lector encontrará en nuestras páginas, no ha sido asegurado ni siquiera alcanzado por ningún otro diario de la tarde. La información de las grandes agencias que ofrece CRÍTICA, es única en esa hora de la noche en Buenos Aires. Sólo al día siguiente se la ve en los grandes noticieros.

Las sucursales y agencias—

El día, adelantarlo halla a CRÍTICA con una organización vasta y completa en lo que se refiere al establecimiento de agencias y sucursales en el interior y en los puntos estratégicos de la capital y puertos vecinos. Concretamente, con este propósito que determinará finalmente uno de los programas más políticos del diario, no hemos escatimado esfuerzos para llevar a los colaboradores ciertos puntos de lo que hasta falta a sus necesidades más inmediatas: agencias y sucursales que fueran como la propia casa central donde se elabora el diario.

No han pasado muchos días desde que el vecindario más centralizado de Avenida, nos reveló su furore por la inauguración de la sucursal en esa ciudad, y no hace muchas horas que al del Buzo, barrio de la Plaza, asumió igual actitud al ser liberada al público la sucursal de ese barrio.

Estamos, pues, satisfechos en cada número de población hay un lector de CRÍTICA, y también un representante, y en el mismo país, ese mismo lector es nuestro mejor reporter.

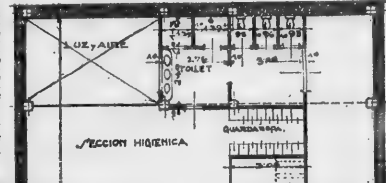
Nuestro servicio telefónico—

Desde principios que señalamos, en esta oportunidad que obliga a un redoblamiento de esfuerzos, determinamos a sus mayores responsabilidades y más estrechas obligaciones. Aumentado el tiraje en forma tal que significaba un costo económico dentro del período de su existencia; extendidas las vías de comunicación propias por todo el territorio del país; empujados en una revolución total y definitiva de nuestros métodos, hechos los dictámenes en la

fronte del edificio por la Avenida de Mayo

concreta, siendo todo ello el resultado de un trabajo de artistas o jurídicos. Para cada aspecto de las distintas figuras del país, de su acción y de sus relaciones, los órdenes políticos, económicos, sociales, son importantes para el país. Hay que tener en cuenta.

El subsuelo, donde las rotativas funcionarán



Hemos conquistado tantos triunfos rotativos que fueran bastantes enumerarlos. Cada lector sabe bien que en algo que a él se refiere, hemos logrado realizaciones por nosotros mismas iniciadas. Penetrando al corazón mismo de la ciudad y del pueblo, haciendo nos con sus humores y gustos, actuando con astuto juicio sus necesidades y sus derechos, no vacilamos nunca en levantar la voz para reclamar justicia.

Y cada vez que lo hicimos, cuando a nuestros fines caballerescos requerimos que nos han querido precederle según nuestro concepto. Para esto, nosotros era haber consolidado un espíritu de prensa, que identificase un vínculo entre el espíritu público y la mentalidad del y combatida del periodismo. Ya también pretendo haber alcanzado imponer la opinión propia: como la más cortada y valerosa; en prensa, en fin, haber rotó muchas lunas y andado muchos caminos.

Hoy en nuestras páginas se vacían día a día verdaderos valdes de ideas y opiniones, de propiedades, de medios

mentales de prestigio que dicen desde las columnas de CRÍTICA, cuando los origina, cuando los encadenan y cuando los remiten, si se trata de un mal.

Y por sobre todo, que es la marginal característica del diario, está nuestra opinión que encierra el mismo capítulo lo hace tener en cuenta lo que no sea digno de ponderar.

Nuestro nuevo edificio—

Dijimos que el nuevo edificio no se vería en la hora de más actividad y así en colaboración entre la labor gratuita de volver a la vida del edificio, un edificio sobre el edificio. En la vida de los hombres las ideas del pueblo, un edificio cobra a veces la significación de un símbolo; para nosotros, periodistas del pueblo, la vida, también.

Nuestro edificio dejó su categoría de proyecto y en el terreno de las realidades, se ha convertido en lo que aspiramos para bien de todos.

Pero hay algo que nosotros, obreros de la pluma, debemos confesar: y es nuestra impaciencia ante la serena labor del obrero edificador: mientras el período convive con una pluma brillante que entraña una verdad tremenda, derribar una gloria insostenible, o un gobierno sacudido o una institución hecha monumento, el imperio, fuerza su labor lenta y segura de elevación y de conquista del espacio. (Ah, si fueran tan fáciles levantar un edificio como escribir un artículo! Por eso el obrero que va poniendo ladrillo sobre ladrillo en las paredes del sótano de nuestra futura casa, merece este nuestro respetuoso silencio de impacientes. Un silencio ardiente al día de cuando nos va escribiendo acerca de sus necesidades y deseos.

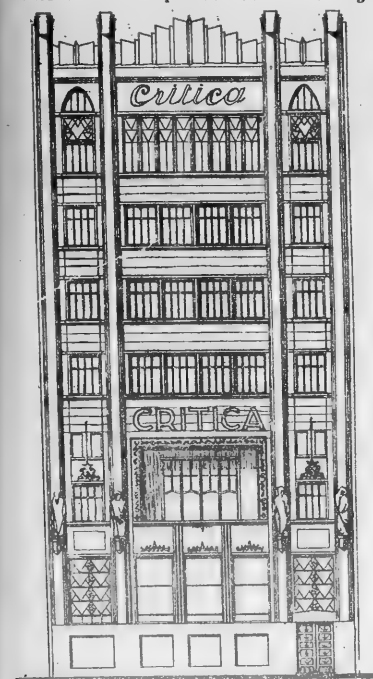
Un anticipo en planos que ofrecen variedad de aspectos de la nueva casa—

Los grabados que ilustran estas líneas son, pues, un anticipo a nuestra mal disimulada impaciencia. Observándolos tenemos la impresión de que ya el edificio ha culminado en ese alegre artículo que los obreros colocan en lo alto como un símbolo de la conquista del espacio, por el hombre y desde la tierra. Nuestros lectores no tendrán que forzar mucho la imaginación para representarse totalmente lo que ha de ser en breve plazo la casa en que concurrirán como vienen a casa en que hoy trabajan. Cada grabado es un plano de toda pieza y en él pueden fácilmente estudiarse los aspectos que presenta, cuales son sus partes destinadas para edificar.

Las aplicaciones ornamentales no son pocas, por lo que se llama la atención total del conjunto: las cuatro fachadas expuestas al poco interior de las columnas, están planteadas así como obra interpretada muy sutil de nuestra civilización moderna. No son estatuas de roca: son reproducciones fotográficas del autómata. Son figuras espirituales en una quiniela casi sin en sus partes destinadas para edificar.

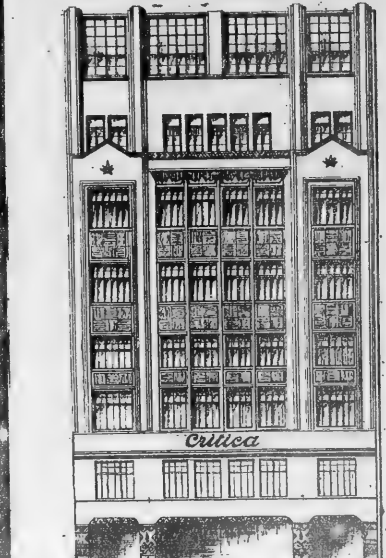
Las aplicaciones ornamentales no son pocas, por lo que se llama la atención total del conjunto: las cuatro fachadas expuestas al poco interior de las columnas, están planteadas así como obra interpretada muy sutil de nuestra civilización moderna. No son estatuas de roca: son reproducciones fotográficas del autómata. Son figuras espirituales en una quiniela casi sin en sus partes destinadas para edificar.

Fronte de la calle Rivadavia, por donde



La gran masa arquitectónica es de un estilo sobrio y modernismo y difiere que refleja en la línea y en el espíritu del periódico mismo, a un edificio que dentro del edificio se elaborará.

infatigablemente volando millares de ejemplares de CRÍTICA. El público que transite por la acera tendrá al pasar el espectáculo de las maquinarias en plena labor



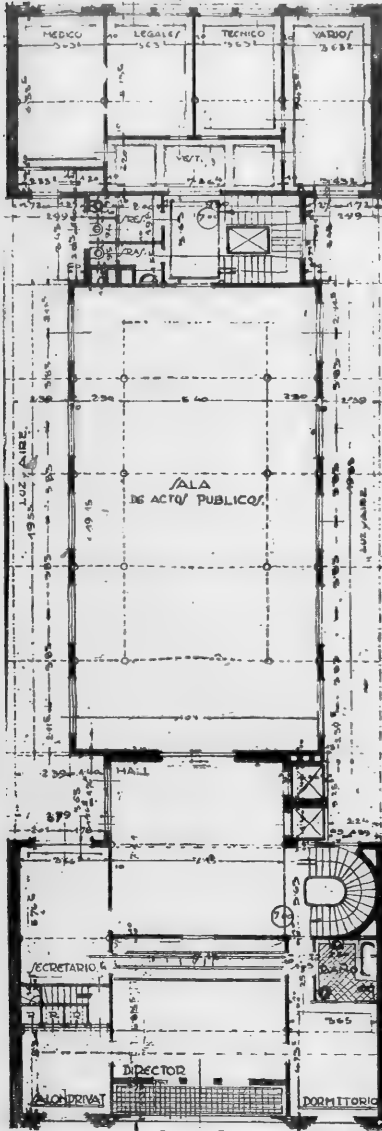
se realizarán los trabajos de expedición, venta al canchita y carga y descarga de materias primas

MAS COMODA DEL MUNDO PERIODISTICO

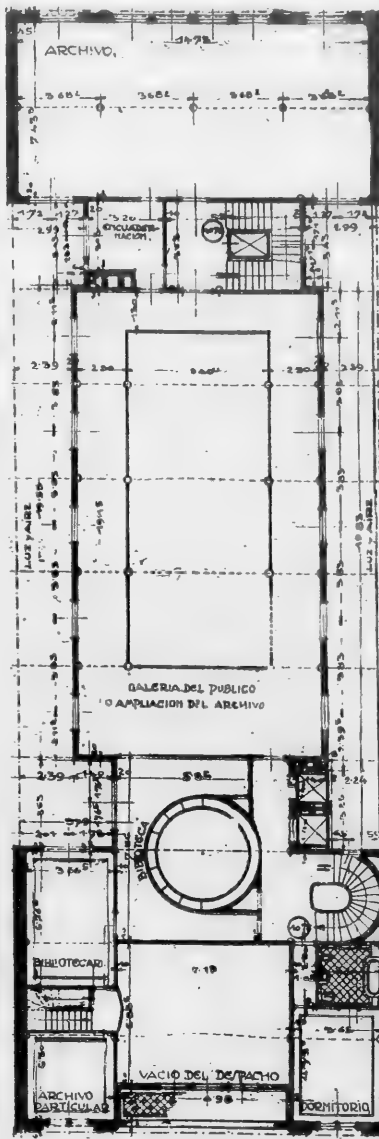
El primer piso. El corte horizontal del

El entrepiso de la biblioteca

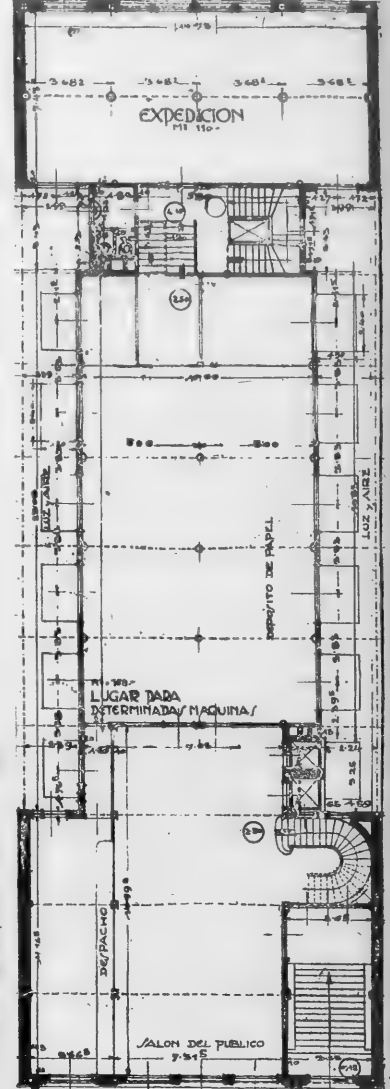
El piso principal en cuyos amplios



plano, permite ver en primer término: las dependencias de la Dirección; más atrás: un amplio hall despacho de secretaria, ascensores y escalinata; en el centro: el gran salón de actos públicos, —que tiene un entrespiso con biblioteca—; y al fondo: los despachos de los consultorios médicos, legales, técnicos, etc.

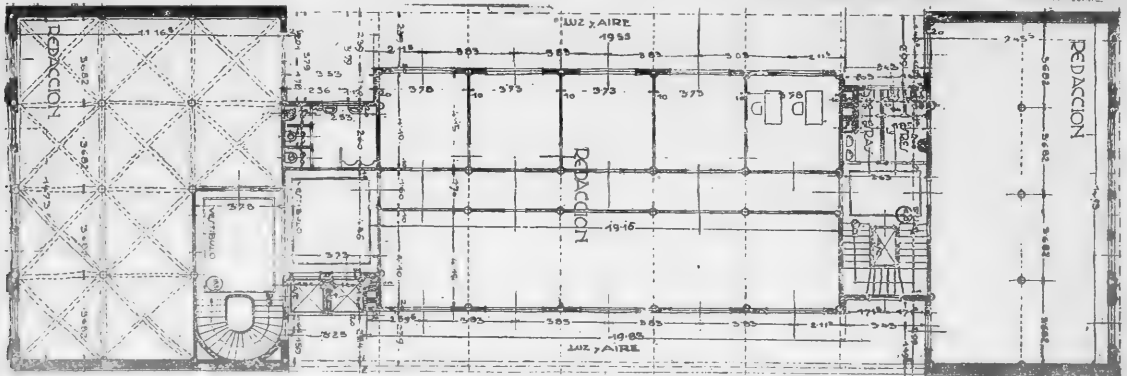


El plano señala las distintas dependencias distribuidas en este piso situado entre el primero y el segundo. — Biblioteca, archivo, galería, etc.



ventanales: estarán las grandes pizarras de anuncios. En el interior estarán instaladas las oficinas y talleres de la sección Publicidad; en el centro, lugar para determinadas máquinas y depósito de papel, y al fondo la Expedición.

va, por el edificio del edificio, más el o por sus amplias escaleras. El edificio como tal, se eleva sobre el nivel de la mar, se eleva con claridad y desde el fondo hasta la punta. Véase, por el plano, todo cuanto contiene el edificio y su relación con el exterior.



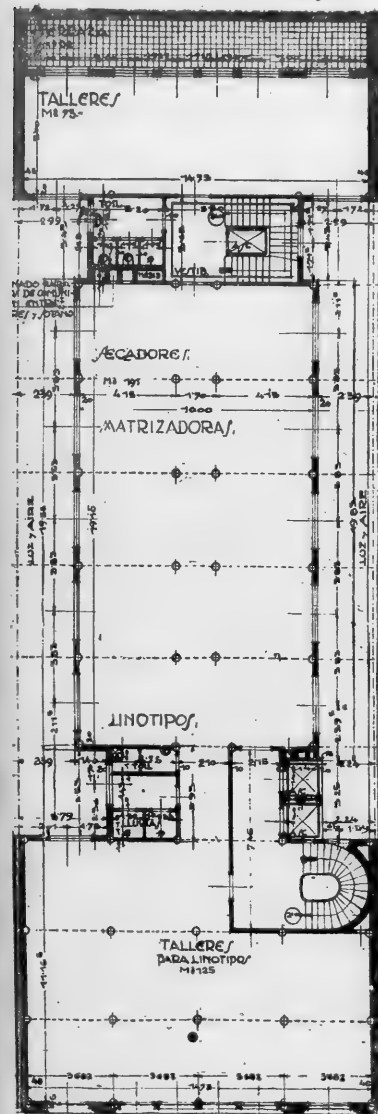
La Redacción, situada en el segundo piso, lo ocupará totalmente y será un grandioso salón lleno de luz y de aire, —hecho de las edificaciones de la plaza.

Tres cortes transversales completan la visión.

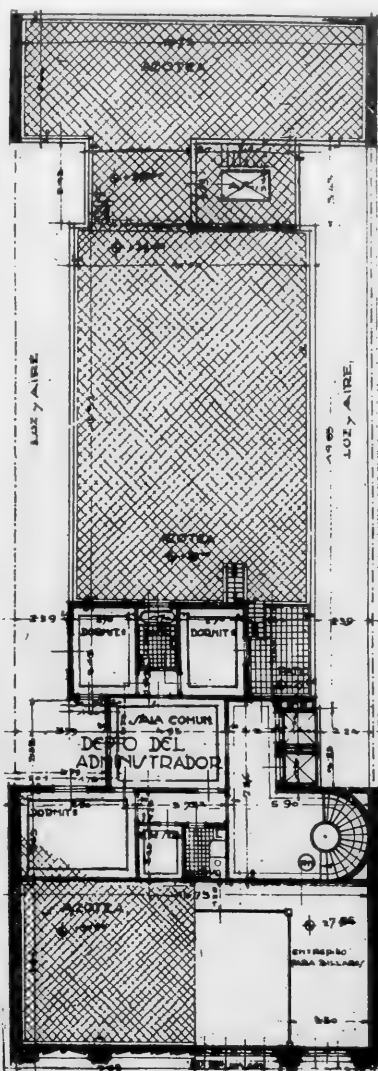
El edificio como tal, se eleva sobre el nivel de la mar, se eleva con claridad y desde el fondo hasta la punta. Véase, por el plano, todo cuanto contiene el edificio y su relación con el exterior.

SE HA CONSTRUIDO DE ACUERDO CON PLANOS

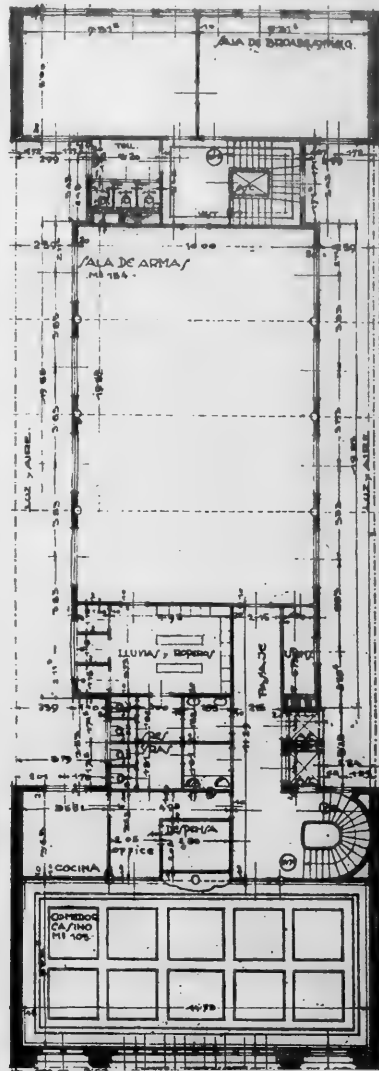
Las linotipos y matricadoras ocuparán El sexto piso y azotea. El plano, en un El quinto piso será el de recreo por



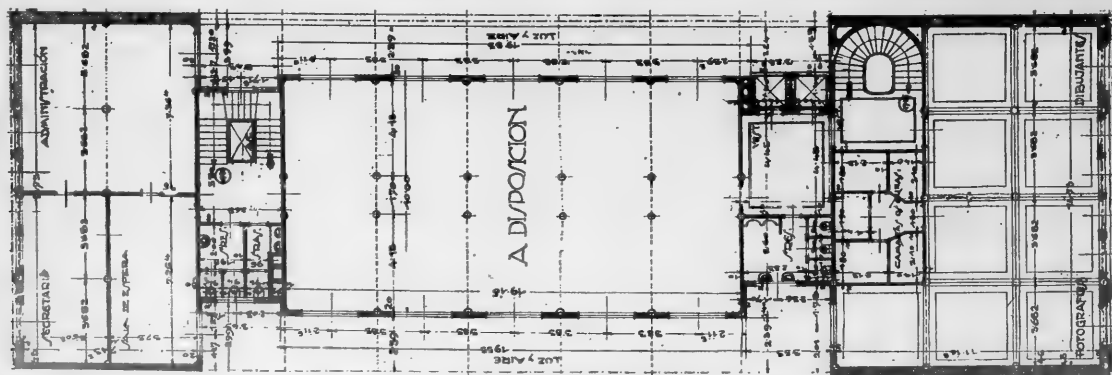
low este 7.º piso en donde hay cuartos de baño para los obreros y una gran terraza por la calle Rivadavia.



corte horizontal, muestra en primer término: la azotea y el entrespacio para salón de billares, en segundo término: el amplio departamento del administrador y hasta la parte de Rivadavia la azotea total.



excelencia, para el personal y para el público. En él estarán instaladas: la gran estación de Broadcasting, la sala de armas, los cuartos de baño y habitaciones del personal y el gran comedor casino.



Fotógrafos y dibujantes, como el personal

de Administración ocuparán el tercer piso en cuyo centro queda gran espacio a disposición, ocupado en el futuro, probablemente, por nuevas máquinas.

Todo, por el interior, para este baño en corte transversal que da una idea de la planta de la casa. Observe que el 1.º piso, con sus patios, escaleras, vestíbulo, grandes salones, comedores y galerías, etc.

El resto de los plantas, construidas con detalle a la idea general del conjunto, no sólo por el plano, sino por el

que en sus salones ubicados las principales dependencias de Talleres, Recaudación y Administración.

En el 2.º piso, por ejemplo, se tiene en primer término la dependencia de la Dirección general, el gran

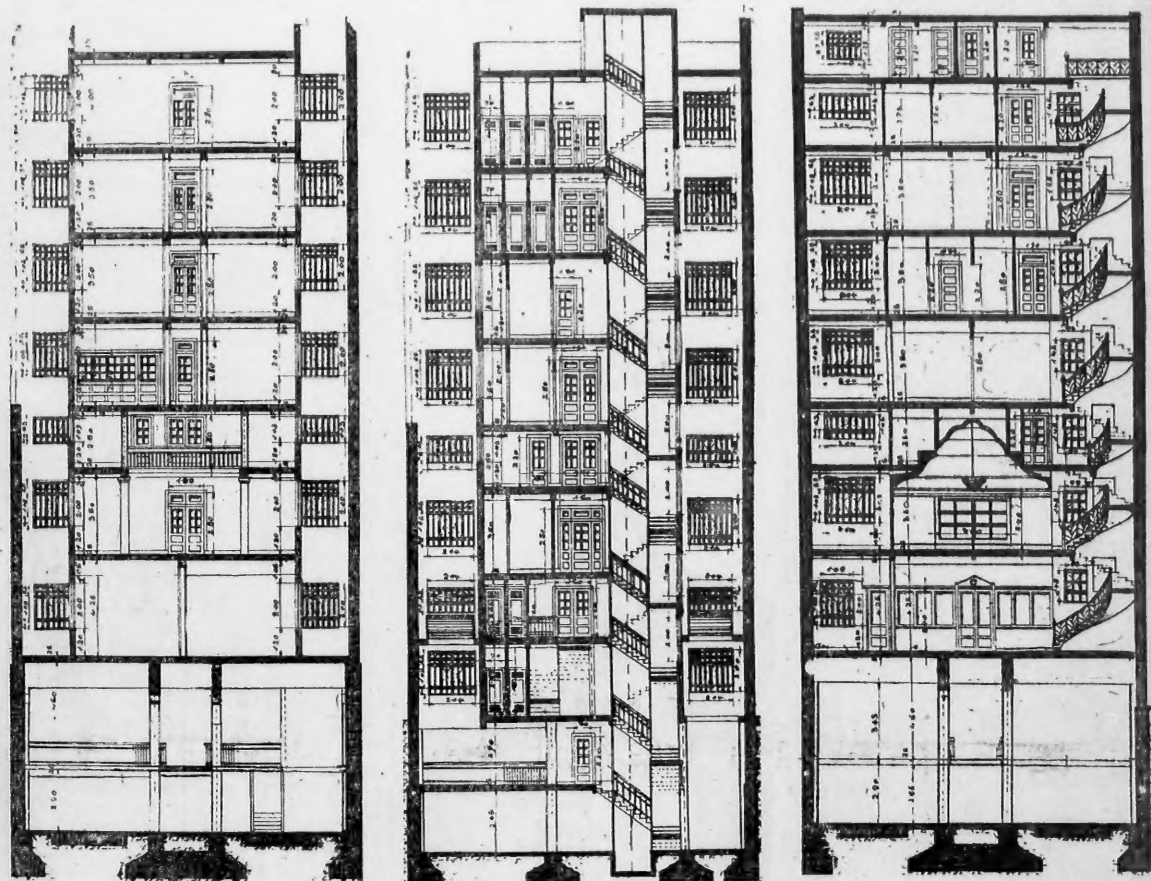
Y el subsuelo muestra el gran espacio destinado a almacenar las máquinas y el fondo, sobre el cual se levanta, el lugar de ventas y exhibición de los libros.

CRITICA DE TECNICOS PERIODISTICOS NORTEAMERICANOS

Otro aspecto del frente

Un aspecto de la parte que da a la

Un corte transversal que permite apreciar



en un corte transversal.

Avenida de Mayo, se vé por este plano hecho sobre la base de un corte transversal.

un interesante aspecto del edificio.

EL CINE. SUS OBRAS Y SUS HEROES

"DE TELON ADETRON"

El estreno Para mount de hoy

En los cineas Colón, Palace, Theatre y Grand Splendid, se estrenará el gran espectáculo de "Parade". Este espectáculo, que se estrenará el día de hoy, es un espectáculo de gran importancia, y se estrenará en los cineas Colón, Palace, Theatre y Grand Splendid.

Con la cabeza llena de ilusiones, "Parade" es un espectáculo de gran importancia, y se estrenará en los cineas Colón, Palace, Theatre y Grand Splendid.

Parade, el cual fallará al poco tiempo. Con la idea fija de debutar en el famoso Broadway, Parade parte para Nueva York con un público de 1.000 que hará su debut en las carreras de caballos. En la película, que se estrenará en los cineas Colón, Palace, Theatre y Grand Splendid.

Esta gran obra de arte, que se estrenará en los cineas Colón, Palace, Theatre y Grand Splendid.

hermosa mañana, "Pollicita" Farrell, parte para lugares desconocidos de la vida, que destruye de su día a día, el que seña para el teatro, para el cual había nacido, y el de su esposo, el joven pintor, a quien debía la felicidad y la gloria.

"LLAMAS ABRASADORAS" El estreno de hoy, por Maurice Flynn

En los cineas centrales se estrenará hoy una nueva producción de la Compañía Argentina-Americana de Films, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual es protagonista el popular actor Maurice Flynn.

Doctor
Eduardo G. Ursini
DENTISTA
ENFERMEDADES DE LA BOCA Y DE LOS DIENTES
CONSULTAS:
Todos los días de 9 a 11 y 14 a 19
Tucumán 1969
U. T. 3987, Juncal

SECRETAS
AVARISIOS — 914
Hemorragia y sus complicaciones. Impotencia, Sífilis, Pals, Escamen de Sangre, Diarrea.
ABONOS ECONOMICOS
ANEXO: ENFERMEDADES DE SEÑORAS
Instituto Médico Lavalle
Se atiende de 10 a 11 y 12 a 13 m.
Lavalle 1494 (1 piso A.)

RAYOS X
RADIOLOGIA - RADIUM
ELECTRICIDAD MEDICA
DOCTORES
Jose Beltrame y J. A. Urbe
CONSULTA de 17 a 19
151 - PARANA - 151

SECRETAS URINARIAS
DIATERMIA - 914
Doctor PRAT
Del Hospital Pirovano
ESTILIS - BLENORRAGIA
Tratamiento por rayos cósmicos
RIVADAVIA 1168
Consultas de 15 a 17
Barrancas, Luján, miércoles
Viernes de 10 a 13 horas

huestros abuelos tambien se extasiaban con este rico aperitivo y Licor Digestivo.

HESPERIDINA
BUEN APERITIVO
RICO LICOR

